ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ПОНЯТИЯ

1. – ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ?

Утверждают, что наука.

---

2. – К КАКОМУ КЛАССУ ОТНОСИТСЯ ИСКУССТВОВЕДЕННИЕ?

Не выяснено. Во всяком случае, к естественным наукам точно не относится.

---

3. – КАКИЕ ВИДЫ ИСКУССТВОВЕДЕННИЕ ЕСТЬ?

Музыковедение, литературоведение и другие. Идет перечисление видов без классификации.

---

4. – КАКОЕ ПОНЯТИЕ РЯДОМ С ИСКУССТВОВЕДЕННИЕМ?

Классификаций нет.

---

5. – ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ?

Искусство.

---

6. – ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?

Десятки определений. Общественное сознание и прочее.

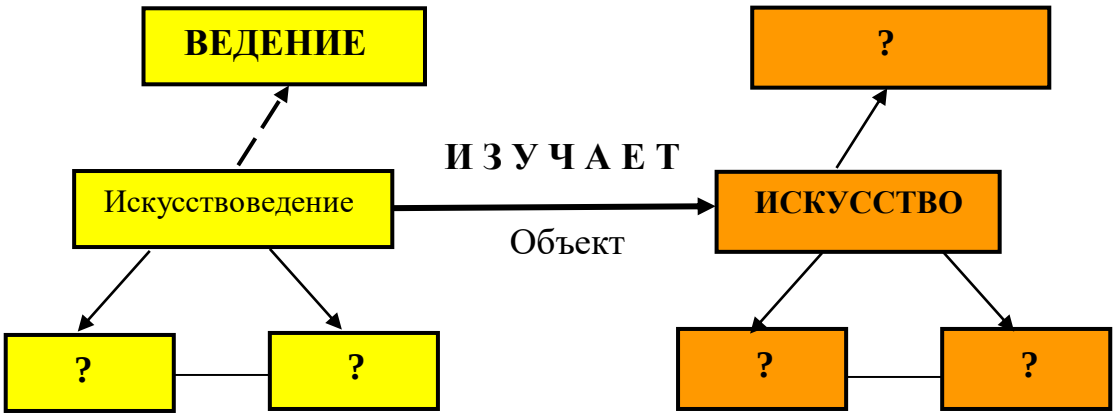

Схема № 1.

ВИДЫ ИСКУССТВ

7. – КАКИЕ ВИДЫ ИСКУССТВ ЕСТЬ?

Их около 20 видов. А если считать кулинарию и ювелирное искусство, риторику и другие, видами искусств, то около 400 видов по подсчетам специалистов.

---

8. – КАКИЕ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ?

Архитектура, графика, декоративно – прикладное, живопись, кино, литература, музыка, опера, пантомимика, радио, скульптура, театр, хореография, цирк и эстрада.

---

9. – ОНИ ИМЕЮТ ПОДВИДЫ?

Да, например литература (художественная) имеет два подвида поэзию и прозу. Смотрите схему № 2.

---

10. – ЕСТЬ БОЕВЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ?

Есть.

---

11. – КАКИЕ?

Восточные и западные. Китайские и японские и другие.

---

12. – ЕСТЬ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ?

Есть. Японские: икебана, бонсай и другие.

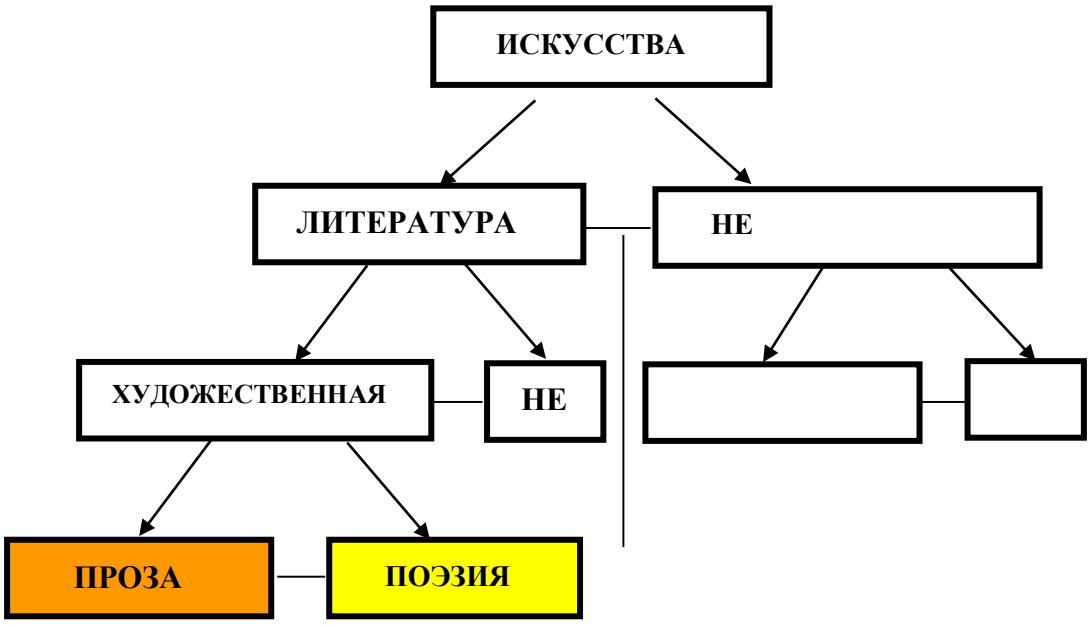

Схема № 2.

ЭСТЕТИКА

13. - НУЖНА ЛИ МИРУ КРАСОТА?

Ещё как, об этом ещё в позапрошлом веке писал Достоевский:
«Красота спасёт мир».

---

14. – НУ, И ПОЧЕМУ ЖЕ НЕ СПАСЛА?

Так как осталась на уровне эмоции!
«АХ, – Бах! ОХ - Блок!» и т. д.

---

15. - А ЧТО НУЖНО?

Подняться на более высокий уровень – понимание красоты. Об этом неоднократно говорил Н. К. Рерих – он добавил всего одно слово, но какое?
«Осознание красоты, спасёт мир».

---

16. – НУ, И ПОЧЕМУ НЕ ОСОЗНАЛИ, ЧТО ТАМ НЕПОНЯТНОГО?

Да все непонятно. И не только гениям. Об этом ещё Л. Н. Толстой писал:
«Предполагается, что-то, что разумеется под словом «красота» всем известно и понятно. А между тем это не только неизвестно, но… вопрос о том, что такое красота до сих пор остаётся совершенно открытым».

---

17. - А ЧТО ЖЕ ТОГДА НАПИСАНО В СЛОВАРЯХ ПО ЭСТЕТИКИ?

Ну, пусть возьмут «Краткий энциклопедический словарь» и прочтут определение этих понятий и категорий. Это просто набор слов.

Как пишет Китайгородский М., он правильно назвал это «пустословием». Книга «Невероятное, но факт».

Смотрите схему № 3 одни вопросы.

---

18. - ЕСТЬ МНЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ИСКУССТВОВЕДОВ?

Они сами спорят между собой: «Пикассо – гений или авантюрист. Шишкин художник или фотограф» и т.д.

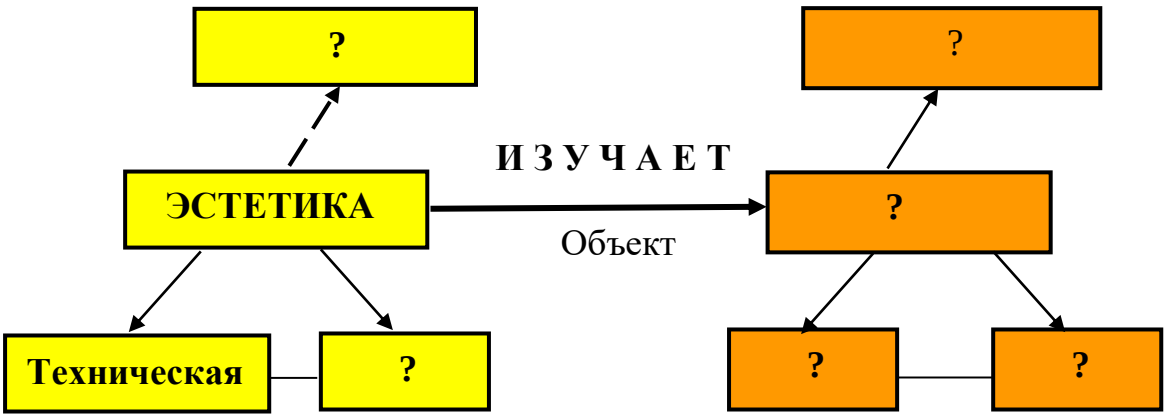

Схема № 3.

СУБЪЕКТИВИЗМ

18. – НУ, ЭТО СУБЪЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ?

"Известно, что о вкусах не спорят, а о красоте спорят", - писал Н. К. Рерих. Мы бы добавили до хрипоты.

---

19. – НУ, И ПОЧЕМУ ЖЕ НЕ НАЙДУТ ИСТИНУ, ЕСЛИ СПОРЯТ?

А, как известно в споре рождается истина.

Логику не изучали искусствоведы, а ***«Логика есть преследователь темного и запутанного мышления»,*** - писал Дж. С. Миль.

---

20. – НУ, И ЧЕМ ПОНИМАТЬ ИСТИНУ?

Разумом, а его-то не развивали.

Пифагор ещё писал: ***«Глупо признавать самым главным разум, отдавать ему предпочтение перед всем остальным, на развитие же его не тратить ни времени, ни усилий».***

---

21. - ЭТО КО ВСЕМ ПОНЯТИЯМ ОТНОСИТЬСЯ?

Конечно. Толстой писал:

«Как это бывает во всяком деле. Чем нечестное, запутанное понятие, которое передаётся словами, тем с большим апломбом и самоуверенностью употребляют люди это слово, делая вид будто то, что подразумевается под этим словом, так просто и ясно, что не стоит и говорить о том, что собственно оно значит…».

---

23. – ЭТО ОБ ЭСТЕТИКЕ?

Да.

«…наука о прекрасном до сих пор не имеет в своём понятийном финале фундаментального прекрасного вообще…».

Болдырь Б. И.статья «К проблеме «закона красоты»».

---

24. - И ЧТО ИЗ ЭТОГО?

Путают. ***«В широком смысле слова красота – синоним эстетического».*** А. Гулыга. Красота = Эстетическое

Слово «прекрасное» и «красота» мы употребляем в широком смысле, как синонимы». Волошинов А.В. Красота = Прекрасное

«Наука не признает синонимов», - пишет академик Платонов К. К.

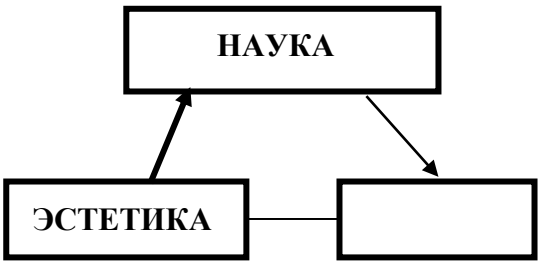

Схема № 4.

ОБЪЕКТИВИЗМ

25. – ИСКУССТВОВЕДЫ ОБЪЕКТИВНЫ?

Если искусствоведение это наука, то она должна быть объективной. Не зависеть от желаний и мнений человека.

26.. – ПО КАКИМ КРИТЕРИЯМ?

Теоретики искусства, утверждают, что это золотая пропорция.

В эпоху Ренессанса золотая пропорция возводится в ранг главного эстетического принципа. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан и другие великие художники Возрождения компонуют свои полотна, сознательно используя золотое сечение.

---

27. – ЕСТЬ ЗАКОНЫ?

Леонардо да Винчи – теоретик искусства, стремился выяснить естественнонаучные основания красоты, установить точные законы, по которым создаётся прекрасное.

---

28. – И В ДРУГИХ ВИДАХ ИСКУССТВАХ?

Нидерландский композитор 15 века Якоб Обрехт широко использует золотое сечение в своих музыкальных композициях, которые до сих пор уподобляют кафедральному собору, созданному гениальным архитектором.

---

29. – В СРЕДНИЕ ВЕКА?

Ещё в 1509 году венецианец Лука Пачиоли опубликовал книгу «Божественная пропорция». Его друг Леонардо да Винчи предложил название "золотая пропорция"

С ней хорошо знаком скрипичный мастер Страдивариус, не этим ли объясняются некоторые качества созданных им инструментов.

Дюрер подметил её в соразмерности человеческого тела.

Талия делит совершенную человеческую фигуру, как раз в отношении «золотой пропорции». Статуя Фидия, греческие вазы, этрусская керамика, древние египетские храмы, оружие, утварь найденные в гробнице Тутанхамона, да и сами египетские пирамиды всё это «Золотая пропорция».

---

30. – И В НАШЕ ВРЕМЯ?

В наши дни интерес к числам Фибоначчи и золотому сечению возродился с новой силой. В целом ряде музыковедческих работ подчёркивается наличие золотого сечения в композиции произведений Баха, Шопена, Бетховена.

Академик Г. В. Церетели обнаружил, что гармония стиха в поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» подчиняется золотому сечению.

Сергей Эзенштейн используется золотое сечение при монтаже эпизодов своих кинокартин.

КРАСОТА

31. – ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА?

Вот, что пишут специалисты. **Красота… Постоянно мы произносим это слово, хотя толком дать полное ему определение не можем.**

---

32. – НЕТ ОПРЕДЕЛЕНИЙ?

Десятки не классических определений. **Красота – это**

- звуковое и визуальное удовольствие. Платон.
- субъективная целесообразность объекта. Кант.
- целесообразность предмета без представления о цели. Кант.
- лишь обещание счастья. Стендаль.
- язык сверхсознания. Симонов П.
- страшная и ужасная вещь! Страшная, потому что неопределимая, а определить нельзя потому, что Бог задал одни загадки. Достоевский.
- прежде всего, переживание, эмоция, причем эмоция положительная.
- это сияние твоей души.
- соответствия и сочетания противоречивых элементов во всяком устройстве, во всякой вещи, всяком организме… Ивана Ефремова, «Лезвие бритвы».

---

33. – НУ, ЧЕМ ПЛОХИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ?

. Не классические. Наука требует четкого определения.

---

34. – КАК?

Нужно указать. **Родовой отличительный существенный признак (РОСП)** и **видовой отличительный существенный признак (ВОСП)**.

---

35. – А КАК ПРАВИЛЬНО ОПРЕДЕЛИТЬ?

Указать ближайший род понятия «красота». Схема № 4.

---

36. – А ПОТОМ?

Все остальные клетки заполнить.

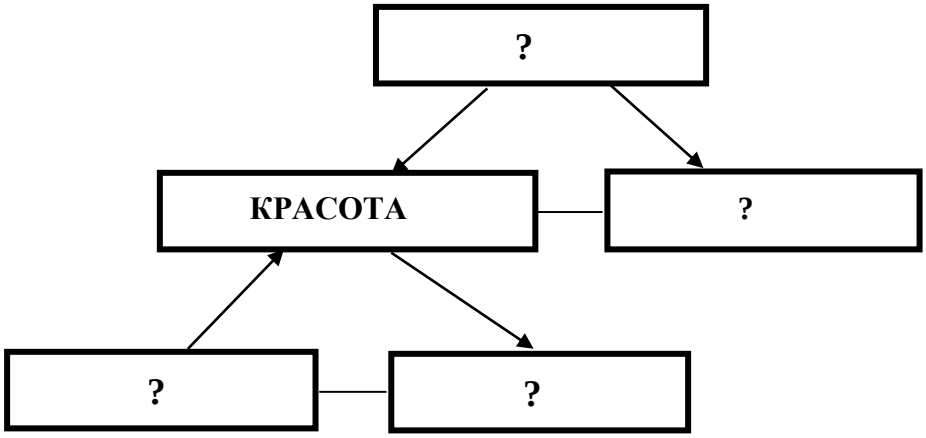

Схема № 5.

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

37. – ПОНЯТИЯ РИТМ ОПРЕДЕЛЕН?

Одно из основных понятий музыки «ритм» и не определен.

Маяковский сказал ***«Ритм это энергия стиха, ...объяснить его нельзя».***

---

38. – ЗНАЧИТ, НЕВОЗМОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ?

«Даже невозможное возможно», - говорил А. Блок.

---

39. – ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ?

Из метра, такта, долей, размера, и других понятий.

---

40. – А КАКИЕ ЕЩЕ ПОНЯТИЯ НУЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ?

Нота, звук, гамма, октава и другие

---

41. – КАК ОПРЕДЕЛЯТЬ?

Нужно давать классическое определение с указанием ближайшего рода. **(РОСП)** и **(ВОСП)**. А для этого нужна формальная логика.

---

42. – И ЕЩЕ ЧТО-ТО НУЖНО?

И вторая точная наука математика нужна.

«Математика выявляет порядок, симметрию и определенность, а это – важнейшие виды прекрасного», - писал Аристотель.

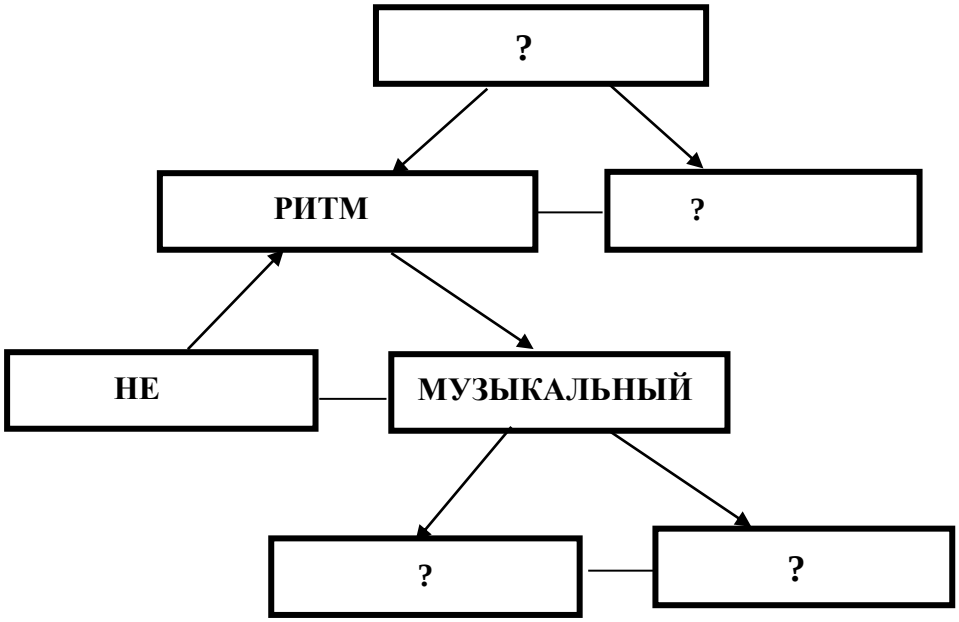

Схема № 6.

ПОНЯТИЯ

43. – ЧТО ТАКОЕ ОКТАВА?

ОКТА – означает восемь.

---

44. – СКОЛЬКО НОТ В ОКТАВЕ?

В октаве нот нет. А звуков восемь, утверждают авторы словарей.

Но ошибочно, так как октава это интервал, семь звуков. Восьмой (скажем от До до До) повторяет первый. Одноименный звук. Интервалов то семь.

---

45. – КАКИЕ ИНТЕРВАЛЫ ЕСТЬ?

Прима, секунда, терция и другие.

---

46. – ЧТО ТАКОЕ ЗВУК?

Звук – это колебание.

Нужно указать в определенной частоте. Потому что и инфразвуки, и ультразвуки мы не слышим. Но они тоже звуки. И отличить музыкальные звуки от треска, скрежета и других звуков.

---

47. – СКОЛЬКО ГАММ ЕСТЬ?

Бах написал 24 фуги. Значит, 24.

Почему именно столько. И почему не совпадает с тональностью. Их 30.

---

48. – КАКИЕ ТЕОРИИ МУЗЫКИ ЕСТЬ?

А ни каких, нет. Книги по теории музыке есть, а теорий нет. Теорию музыки Пифагора выбросили, ну как же «Музыка Сфер». А небо не звучит.

А то, что они пишут, это не теория. А рассказ о музыке. Теория должна объяснять музыку. А объяснять – это значит, сказать, сколько ладов есть и почему их семь. А до того объяснить, что такое Лад. И так далее.

Начать деление по строго очередной методике.

1. **– Выписать из словаря все понятия, термины данного предмета.**
2. **- Добавить новые понятия (если есть).**
3. **– Убрать из списка устаревшие понятия.**
4. **– Сгруппировать их в пары – антонимы.**
5. **- Разделить все понятия дихотомически, проклассифицировать.**
6. **– Определить все понятия через род и ВОСП.**

Используя четыре правила деления и четыре правила определения понятий.

А для этого нужно основательно изучить формальную логику. Без логики это будет работа впустую. Что легко доказывается, не одного классического определения в учебниках музыки.

Теория должна объяснить, сотни вещей, от ритма и красоты, до гармонии и музыкотерапии. Уже много книг вышло по музыкотерапии.

Чтобы уйти от субъективизма и искусствоведение превратиться в науку.

ИНСТРУМЕНТЫ

49. – КЛАССИФИКАЦИЯ ИНТРУМЕНТОВ ЕСТЬ?

Классификаций нет. Есть попытки классификации. И то не полные. **Духовые, ударные, струнные.** Целый класс пропущен.

Потом делят на деревянные и другие.

---

50. – А КЛАССИФИКАЦИЯ ОТДЕЛЬНЫХ КЛАССОВ ЕСТЬ?

Только классификация гитар проведена Мкртчяном Г. С.

Всех остальных нет, и не ожидается.

---

51. – КАКИЕ ВИДЫ ГИТАР ЕСТЬ?

Акустические и электрические.

---

52. – КАКИЕ АКУСТИЧЕСКИЕ ГИТАРЫ ЕСТЬ?

Десятки. Кифары, ситары и другие.

---

53. – КАКИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ГИТАРЫ ЕСТЬ?

Десятки. Бас гитары, соло и другие.

---

54. – ЧТО ДАЛЬШЕ?

Так же разделить все остальные инструменты и только после этого объединять их в классы.

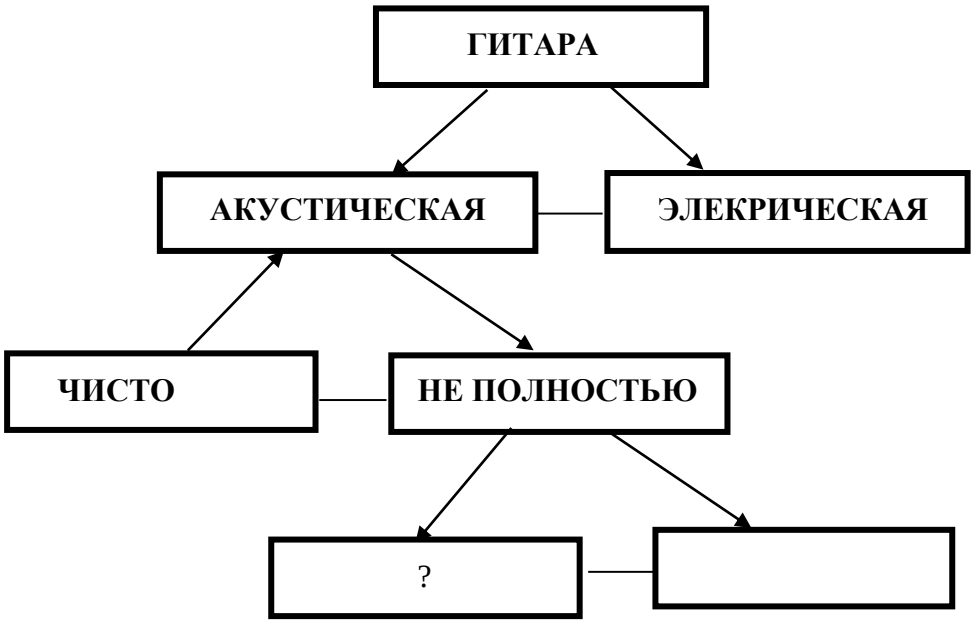

Схема № 7.

ПОЭТИКА

55. – ЧТО ТАКОЕ ПОЭТИКА?

Часть литературоведения, изучающая поэзию.

---

56. – КАКИЕ ЖАНРЫ В ПОЭЗИИ ЕСТЬ?

Жанры: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Дают простое перечисление. После перечисления нужно начать классифицировать. Классификации нет.

---

57. – КАК ИХ ОПРЕДЕЛЯЮТ?

Сюжет – это способ развертывания темы или изложения фабулы;

Фабула – это способ развертывания темы или изложения сюжета.

Сюжет определяют через фабулу, а фабулу через сюжет.

Это и называется в логике круг в определении – простая тавтология.

Или пишут. **Сюжет** и **фабула** не имеют принципиального различия.

Тогда зачем два термина.

---

58. – ЧТО ТАКОЕ ТЕМА?

Пишут.

Под **темой** мы будем **понимать** ***объект художественного отражения***, (Объект отражения). Объект изображения. Предмет изображения.

Если им понятно, то нам не понятно, что такое тема. Из определения это нельзя понять.

И еще чем они отличаются Тема от Ремы. Пишут, что рема это новое.

---

59. – ЧТО ТАКОЕ ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

Идея главная. ***«Мой дар писателя совсем не так уж и значителен и вообще не так существенен, а действительно важны те нравственные идеи, которые я преподношу и которые так естественны и просты».*** Толстой. Л. Н.

Троп Фигуры Фонети

Направление. Форма малая, большая роман в стихах.

---

60. – ЧТО ТАКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ?

Ошибочно подводят литературоведение под филологию.

Литературоведение – *одна из важнейших составляющих науки филология. Другой важнейшей частью является лингвистика (языкознание).*

Николаев А. И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. – Иваново: ЛИСТОС, 2011.

Почему ошибочно. Так как у них разные объекты изучения. Одна наука изучает литературу, а другая Лого, то есть слова и понятия.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

61. – КАКИЕ ВИДЫ СЮЖЕТОВ ЕСТЬ?

Ж. Польти предложил 36 сюжетов, к которым сводятся пьесы.
1.Мольба. 2.Спасение. 3.Месть, преследующая преступление. 4.Месть близкому за близкого. 5.Затравленный. 6.Внезапное несчастье. 7.Жертва кого-нибудь. 8.Бунт. 9.Отважная попытка. 10.Похищение. 11.Загадка. 12.Достижение. 13.Ненависть между близкими. 14.Соперничество между близкими. 15.Адюльтер, сопровождающийся убийством. 16.Безумие. 17.Фатальная неосторожность. 18.Невольное кровосмешение. 19.Невольное убийство близкого. 20.Самопожертвование во имя идеала. 21.Самопожертвование ради близких. 22.Жертва безмерной радости. 23.Жертва близким во имя долга. 24.Соперничество неравных. 25.Адюльтер. 26.Преступление любви. 27.Бесчестие любимого существа. 28.Любовь, встречающая препятствия. 29.Любовь к врагу. 30.Честолюбие. 31.Борьба против Бога. 32.Безосновательная ревность. 33.Судебная ошибка. 34.Угрызения совести. 35.Вновь найденный. 36.Потеря близких.

---

62. – ЗНАЧИТ, ЕСТЬ КЛАССИФИКАЦИЯ СЮЖЕТОВ?

Это не классификация, а простое перечисление.

---

63. – А ЖАНРЫ В ПРОЗЕ?

Жанры делят на три вида. Ошибка деления, а потом опять идет перечисление.

эпос – эпопею, былину, сказку, роман, повесть, рассказ, поэму, очерк, басню, анекдот; миф, легенда, сага, эссе;

лирика – эпиграмму, эпитафию, эпиталаму, идиллию, эклогу, песню, романс, послание, элегию, думу, гимн, дифирамб, оду, мадригал, канцону;

драма – трагедию, комедию, **драму**, мелодраму, водевиль и т.д.

---

64. – А ФОРМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

Не могут отличить форму от содержания.

Пишут. **Если мы возьмем художественное произведение, то мы окажемся бессильны «указать пальцем»: вот форма, а вот содержание.**

---

65. – НЕ МОГУТ ОТЛИЧИТЬ?

Пытаются. Но непонятно. Пишут.

Форма – та система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение. Несколько упрощая, можно сказать, что содержание – это то, что сказал писатель своим произведением, а форма – как он это сделал.

---

66. – А ПОЧМУ НЕ ПОНЯТНО?

Не дают классическое определение РОСП и ВОСП.

<u>ВЫВОДЫ</u>

67. – КАКИЕ ФУНКЦИИ ИСКУССТВА?

Воспитательная и другие.

---

68. – В ЧЕМ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ИСКУССТВА?

функции искусства противоречия воспитательная

«Вряд ли я буду оригинальным, если вновь повторю, что труд создал человека, но, простите не искусство», - пишет специалист по эстетическому воспитанию, кандидат наук Ковашников В. 1974 г.

Искусство воспитывает человека.

---

69. – ЕСТЬ СООТВЕТСТВИЕ?

А. Н. Скрябин, который первый соединил музыку с цветом, писал:

«Ведь каждому звуку соответствует цвет. Вернее не звуку, а тональности».

---

70. - ЕСТЬ ЕДИНСТВО?

Вот мысли композитора с мировым именем А. Н. Скрябина*: «**Ведь должен же быть Единый принцип, ведь надо же привести к единству. Иначе же бессмыслица, хаос».***

---

71. – КАКИЕ КРИТЕРИИ КРИЗИСА?

Чтобы определить, в кризисе наука или нет. Нужно посмотреть, определены ли понятия. Есть ли непротиворечивые теории. Прикладная наука (скажем музыкотерапия) служит, ли человеку.

---

72. – КАКИЕ ВЫВОДЫ?

Исходя из этих критериев, можно сделать выводы.

Одни субъективные мнения, ошибки и заблуждения.

ВЫВОДЫ

Понятия не определены.

Нет теории красоты. Золотую пропорцию выбросили за ненадобностью.

Нет классификации видов искусств.

Нет теории литературы, музыки, цвета, и конечно не будет теории цветомузыки, а еще Ньютон дал основы цветомузыки, пятьсот лет не смогли связать два вида искусства и создать теорию цветомузыки.

. Вывод однозначный, в искусствоведении не просто кризис, а глубокий, системный кризис.

<u>P. S.</u> А кто не согласен с нами, пусть попытается опровергнуть вышесказанное.

Как говорил Н. К. Рерих: ***"Пусть несогласный докажет обратное".***